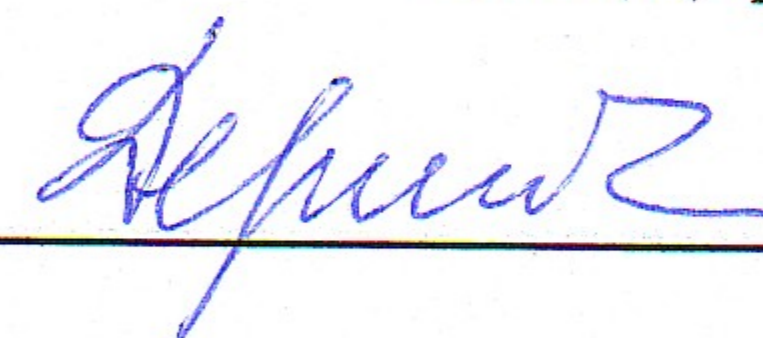


СОГЛАСОВАНО
председатель предметной комиссии
преподавателей виолончели
Е.А.Дернова



ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

По специальности Инструментальное исполнительство. Виолончель.

В первый класс (обучение по образовательной программе начального общего образования):

В случае, если поступающий в школу ребенок обладает исполнительскими навыками, возможно исполнение следующей программы (ориентировочная степень трудности):

1. **Исполнение 2-3 гамм в 1 или 2 октавы** (Си-бемоль мажор – в 1 октаву, Соль-мажор, Фа-мажор ре-минор, Ре-мажор – в 2 октавы). Исполнение по выбору экзаменационной комиссии.
2. **Этюд** из сборника «Этюды для начинающих виолончелистов» Р.Сапожникова или Давыдова (под ред. Сапожникова).
3. **2 пьесы** из сборника «Легкие пьесы советских композиторов» под общей ред. Р.Сапожникова, «Уроки игры на виолончели» А.Мардеровского или «Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы (сост. И.Волчков).

Во второй класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе начального общего образования):

1. **4-5 гамм в 1 или 2 октавы** (Си-бемоль мажор в 1 октаву, Соль-мажор, Фа-мажор, ре-минор, Ре-мажор – в 2 октавы). Исполнение по выбору экзаменационной комиссии.
2. **Этюды и упражнения** (ориентировочная трудность):
Избранные этюды для виолончели. Педагогический репертуар, сост. С.Кальянов;
Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1, сост. А.Никитин, С.Ролдугин (№№ 1-33).
3. **Произведение крупной формы:** Пьесы. 1-2 классы ДМШ. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1.4. 1.Ред. Р.Сапожников;
Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы. Сост. И.Волчков.

В третий класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе начального общего образования):

1. **5-6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и апреджио** (например: Ля-мажор, Си-беоль-мажор, соль-минор, До-мажор, ля-

минор, Ми-бемоль мажор). Исполнение по выбору экзаменационной комиссии.

2. **Этюды** (ориентировочная трудность):
Р.Сапожников Этюды для начинающих виолончелистов (этюды №№ 23, 32, 33, 34, 35);
Избранные этюды для виолончели. Тетр.1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин (№№ 1-40);
Этюды для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 класс. Сост. Р.Сапожников.
3. **Произведение крупной формы:**
Пьесы. 1-2 классы ДМШ. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1.4.1. Ред. Р.Сапожников;
Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы. Сост. М.Волчков;
Учебный репертуар ДМШ. 3 класс. Ред. Ю.Полянский, И.Романчук;
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск 2. ч.1. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. Ред. Р.Сапожников (по выбору);
Л.Антонова. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы ДМШ.

В четвертый класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе начального общего образования):

1. **Этюды** (ориентировочная трудность):
Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин (№№ 40-60);
Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Ред. Г.Бострем;
Избранные этюды для виолончели. Сост. И.Волчков (по выбору).
2. **Произведение крупной формы. Пьесы:**
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск 3, 1 ч. Пьесы. 5 класс ДМШ. Сост. Р.Сапожников;
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. ч. 1, Пьесы для 3 классов ДМШ. Ред. Р.Сапожников;
Л.Антонова. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы ДМШ.

В пятый класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. **Гаммы** до 4-х знаков.
2. **Этюды** (ориентировочная трудность):
Избранные этюды для виолончели . Тетрадь 1. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин (№№ 60-70).
Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ. Сост. Л.Мардеровский;
Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем.
3. **Произведение крупной формы** (ориентировочная трудность):

Ж.Бреваль Концерт № 2;
А.Вивальди Концерт ля-минор;
А.Нельк Концертино Ре-мажор;
Б.Марчелло Соната ля-минор;
Б.Марчелло Соната Соль-мажор (1 и 2 часть);
4. **Пьесы** (ориентировочная трудность):
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Выпуск 3, 1 ч.
Сост. Р.Сапожников;
Н.Раков «Вальс»;
И.Матессон Ария;
Л.Антонова Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы ДМШ.

В шестой класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. **Гаммы** до 5-ти знаков.
2. **Этюды** (примерная трудность):
Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин (№№ 60-80);
Избранные этюды для виолончели. Выпуск 1. Ред. С.Козолупов, Л.Гинзбург, С.Ширинский, Г. Козолупова (на выбор).
3. **Произведение крупной формы** (ориентировочная трудность):
Г. Гольтерман Концерт № 3, 1 часть;
И.С.Бах Концерт до-минор, 1 часть;
Ю.Кленгель Концертино ре-минор.
4. **Пьесы**:
Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы. Сост. И.Волчков;
Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я.Смолянский;
Виолончельная музыка для юношества. Выпуск 4. Сост. Ю.Челкаускас;
Пьесы для виолончели и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу. Ред. и сост. Б.Березовский, Е.Дернова.

В седьмой класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. **Гаммы** до 4 знаков, в том числе четырехоктавные; с двойными нотами.
2. **Этюды** (ориентировочная трудность):
Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин;
Избранные этюды для виолончели. Выпуск 1. Ред. С. Козолупов, Л.Гинзбург, С.Ширинский, Г.Козолупова (на выбор).
3. **Произведение крупной формы** (ориентировочная трудность):
Й.Гайдн Концерт До-мажор, ред. А.Власов;

А.Капорале Соната ре-минор, I, II часть. Обр. А.Моффата;
Б.Ромберг Концертино ре-минор, соч. 51, 1 ч.;
Д.Саммартини Соната Соль-мажор;

4. **Пьесы:**

К.Сен-Санс Аллегро-аппассионато, соч. 43;
Р.Шуберт «Пчелка»;
М.Парадиз Сицилиана;
Д.Шостакович Пьесы, Романс из к/ф «Овод», «Жига»;
А.Рубинштейн Мелодия;
А.Власов Мелодия;
С.Рахманинов Восточный танец, Романс;
А.Айвазян Концертный этюд.

В восьмой класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. Гаммы до 5 знаков.
2. Этюды (ориентировочная трудность):
Избранные этюды для виолончели. Тетрадь II. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин;
Ф.Грюцмахер Этюд № 64;
А.Нельк Этюд № 75;
С.Алиев Этюд № 79;
Избранные этюды для виолончели. Выпуск 1. Ред. С. Козолупов, Л.Гинзбург, С.Ширинский, Г.Козолупова (на выбор).
Д.Поппер Этюд № 21, соч. 73.
3. **Произведение крупной формы** (ориентировочная трудность):
Д.Боккерини Концерт Си-бемоль мажор;
Д.Боккерини Концерт Ре-мажор;
Б.Ромберг Концерт № 2;
Д.Поппер Концерт Соль-мажор, 1 часть.
4. **Пьесы** (ориентировочная трудность):
П.Чайковский Пьесы. Сост. Ю. Челкаускас.
П.Чайковский Осенняя песня;
П.Чайковский Баркарола;
П.Чайковский Соло из балета «Спящая красавица»;
З.Фибих Поэма;
Н.Рубинштейн Прялка;
Д.Поппер Бабочка;
Д.Поппер Тарантелла;
Г.Форе Элегия.

В девятый класс (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. **Гаммы** до 6 знаков.
2. **Этюды** (ориентировочная трудность):
 В. Фитценгаген Этюд № 13 соч. 28;
 Ф.Баттаншон Этюд № 26, соч. 4;
 И.Буассо Этюд № 33;
 Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 2, сост. А.Никитин, С.Ролдугин.
3. **Произведение крупной формы** (ориентировочная трудность):
 К.Давыдов Концерт № 4, соч. 31, ред. партии виолончели Ф.Лузанов;
 Й.Гайдн Концерт До-мажор, I часть, ред. партии виолончели М.Ростропович;
 К.Сен-Санс Концерт № 1 ля-минор, ред. партии виолончели А.Власов;
 Л.Боккерини Соната До-мажор, ред. Ю.Челкаускас;
 Л.Боккерини Соната Соль-мажор, обр. для виолончели и фортепиано А.Пиатти, партия виолончели в ред. С.Козолуповой и Л.Гинзбурга.
4. **Пьесы** (ориентировочная трудность):
 А.Глазунов Песня менестреля;
 А.Глазунов Испанская серенада;
 Н.Римский-Корсаков Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»;
 С.Рахманинов Вокализ;
 Д.Поппер Прялка, соч.55, № 1, переложение Р.Азархина;
 С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
 М.Море Фолия. Ред. партии виолончели Г.Козолупова.

На I курс (десятый класс) (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):

1. **Гаммы** до 6 знаков.
2. **Этюды** (ориентировочная трудность):
 Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 2. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин (по выбору)
 Ф.Грюцмахер Этюд № 2, ор.38, № 7
 Д.Погшер Этюд № 13
 В.Соколов Этюды № 14, № 15
 Ю.Дотцауэр Этюд № 17
3. **Произведение крупной формы** (ориентировочная трудность):
 И.С.Бах Сюита № 1 для виолончели соло. Ред. С.Козолупов
 Э. Лало Концерт № 1, ред. С.Козолупова
 С.Прокофьев Концертино ор. 132
 Л.Боккерини Соната Ля-мажор, Ред. А.Броун
 Й.Гайдн Дивиртисмент си-минор. Переложение для виолончели и фортепиано Г.Бострема
 А.Корелли Вариации на тему «Фолии». Обр. для виолончели и фортепиано Б.Доброхотова
4. **Пьесы** (ориентировочная трудность):
 К.Давыдов «У фонтана»

Г.Форе Колыбельная
Г.Форе Пробуждение
Э.Гранадос Испанский танец
Ф.Шуберт Алегретто грациозо
С.Рахманинов Серенада
Д.Поппер Охота, соч. 55 № 2